

FEBRAP - FEDERAÇÃO BRASILEIRA DE PSICODRAMA

CASA DO ENCONTRO

Espaço Terapêutico e de Formação

CURSO DE FORMAÇÃO EM - NÍVEL 2

PSICODRAMATISTA DIDATA

ANA CAROLINA DE FARIA MANIGLIA COMPARINI

PLANO DE AULA

FRANCA / SP

2022

CURSO: FORMAÇÃO EM PSICODRAMA NÍVEL II

TEMA DA AULA: A Ética Psicodramática: relato de uma experiência na formação do ser Psicodramatista.

CARGA HORÁRIA: 3 horas



DOCENTE RESPONSÁVEL: Ana Carolina de Faria Maniglia Comparini

OBJETIVO GERAL: Desenvolver competências e habilidades de condução de processos pedagógicos dentro da abordagem Psicodramática. Esta experiência faz parte do processo formador e de integração deste novo papel (Psicodramatista Didata) como etapa de conclusão da formação de Psicodrama nível 2.

OBJETIVO(S) ESPECÍFICO(S):

- Apresentar um relatório de aula desenvolvida no papel de Psicodramatista didata (diretor/professor);
- Revelar o desempenho do papel de diretora de uma atividade pedagógica psicodramática;
- Promover reflexões sobre a ética psicodramática e o papel do Psicodramatista;
- Conceituar o Axiodrama como método de ação, exemplificando com o relato de uma vivência, como ele pode explorar no 'aqui-e-agora' a dissociação entre pensamento, discurso e conduta dos participantes, no plano ético-existencial; e
- Produzir uma reflexão e transformação axiológica do valor "responsabilidade" de cada ser com seu potencial de recriação de si mesmo e do mundo.

CONTEÚDO: conceitos que serão desenvolvidos

- A ética moreniana e suas raízes;
- A ética psicodramática e o ser criador;
- A ética psicodramática e a responsabilidade do ser;
- A ética psicodramática e a espiritualidade do ser;
- A ética psicodramática nos grupos;
- Relato de uma experiência na formação do ser Psicodramatista: o desenvolvimento do papel de Psicodramatista, estando diretamente relacionado

ao resgate de espontaneidade e criatividade para o desenvolvimento do Ser como agente co-criador;

- Axiodrama para Moreno e outras definições de autores contemporâneos;
- Relato de um axiodrama revelando uma transformação axiológica pelo confronto dos valores antigos e atuais, criando um estar no mundo diferente do anterior e rotineiro; e
- A importância do papel do Psicodramatista como agente transformador da realidade social, da abertura a novos saberes, num exercício constante da ética e da busca da autonomia dos sujeitos.

ESTRATÉGIAS: metodologia de ensino e recursos

A proposta teórica e metodológica moreniana foi utilizada como fio condutor de todas as atividades. Através de uma metodologia ativa de aprendizagem, a abordagem psicodramática visa à produção de novos conhecimentos e desenvolvimento de práticas que possam contribuir com o bem-estar humano e relações grupais mais saudáveis.

PROCESSAMENTO DA AULA:

1. Contextualização da aula:

A aula foi construída a partir do interesse em aprofundar na compreensão do tema e teve como preparação o compartilhamento grupal acerca dos pontos importantes a serem explorados, bem como a criação de cada etapa da metodologia psicodramática.

Como processo de divulgação da aula foi feito um folder que foi veiculado nas redes sociais da Casa do Encontro, convidando a todos com interesse em saber mais sobre o Psicodrama, mas principalmente quem já havia entrado em contato com o Psicodrama de alguma forma, seja na graduação de psicologia, na formação como Psicodramatista, ou mesmo na experiência como paciente.

A realização da aula de modo presencial trouxe a necessidade de limitação do número de vagas de acordo a acomodação segura no teatro da Casa do Encontro. Dos 15 inscritos, compareceram 13 participantes: 1 professora (educação infantil), 1 terapeuta holística, 2 cursando psicologia com contatos iniciais com o Psicodrama, 4 em formação nível 1, 2 Psicodramatistas nível 1, 3 Psicodramatistas cursando nível 2.

A Ética Psicodramática

Aula Presencial

Data: 14/05
Horário: das 09h às 12h
Local: Casa do Encontro

Direção: Ana Carolina de F.
Maniglia Comparini

Vagas Limitadas!!
Inscrições Whatsapp:
(16)92106-5465
Contribuição Simbólica: R\$ 10,00



2. Apresentação:

A recepção do grupo foi feita com café, chá, bolachas e biscoitos. Me apresentei como diretora da aula de Psicodrama daquela manhã de sábado, solicitando que se acomodassem na plateia do nosso teatro.

3. Aquecimento inespecífico:

Primeiramente foi realizada a leitura sociométrica dos 13 participantes, especialmente se conheciam aquele espaço de formação em Psicodrama, o nível de conhecimento ou experiência dentro do Psicodrama.

Posteriormente, formaram duplas para aprofundar sobre o valor representado pelo Psicodrama na vida de cada um.

Em seguida todos tiveram um espaço para se apresentar ao grupo

sintetizando a importância do Psicodrama observada em sua vida. As participações do grupo foram diversas: *“Ferramenta para trabalhar as relações consigo mesmo e com os outros; promover o bem em si mesmo e ser exemplo (espalhar sementes); para autoconhecimento e crescimento; um caminho que salva vidas, que permite estar mais forte para os acontecimentos nos variados papéis desempenhados ao longo da vida; um caminho para se tornar uma pessoa melhor, mais saudável; uma forma de enxergar o homem e o mundo, tomando mais consciência das próprias ações ...*

A maioria dos participantes relataram suas impressões iniciais sobre o Psicodrama, salientando o estranhamento quando comparado a outras abordagens da ciência tradicional; a inibição é até mesmo o medo diante da prática de protagonismo no palco; sendo tratado como um caminho fora do padrão social majoritário (um movimento contra corrente), onde o controle e a segurança dos atos conservados devem ceder lugar ao inesperado.

Eu também pude me expressar neste momento: *“Considero o Psicodrama como uma possibilidade de produção de um espaço privilegiado para transformações, com a recriação de si mesmo e do mundo... O Psicodrama representa para mim uma forma responsável de agir no mundo: “Somos co-criadores, responsáveis pela própria ação na vida, somos agentes de transformação do mundo!”*. Salientei também que a escolha do tema da aula foi feita a partir da necessidade de integração dos conhecimentos sobre a Ética Psicodramática e o exercício do papel do Psicodramatista, bem como a responsabilidade deste profissional e de cada ser em sua vida.

4. Aquecimento específico:

A introdução teórica aos conceitos da ética psicodramática foi realizada utilizando slides¹:

A ÉTICA PSICODRAMÁTICA: REVOLUÇÃO CRIADORA **(ALMEIDA, 1991)**

► **DE ACORDO COM ALMEIDA (2002), A ÉTICA MORENIANA SE CONSTITUI POR UMA TRÍPLICE FORMAÇÃO:**

¹ Os slides foram destacados dentro do processamento com letra e formatação diferenciadas.

■ A RAIZ ADVINDA DE SEU POSICIONAMENTO MESSIÂNICO, PROFÉTICO, FRUTO DA INTUIÇÃO E DA INSPIRAÇÃO, NÃO ESTÁ ATRELADA ÀS LEIS (RELIGIÃO), E SIM À CONSCIÊNCIA PESSOAL DE UMA MISSÃO A SER CUMPRIDA (RELIGIOSIDADE). A INTENÇÃO PODE SER SUBVERSIVA AO FICAR ACIMA DAS REGRAS ESTABELECIDAS PELA SOCIEDADE DISCIPLINADA E OBEDIENTE: “ATÉ O MAL SERÁ USADO PARA O BEM” (P.70).

■ A RAIZ MÉDICA SEGUE O EIXO PROFISSIONAL NA OBEDIÊNCIA AOS CÓDIGOS DE ÉTICA DA CATEGORIA COM POSTURA HONRADA E DIGNA AO EXAMINAR, DIAGNOSTICAR, TRATAR E CURAR, EMBORA TENHA CONSTRUÍDO UMA RELAÇÃO MENOS HIERARQUIZADA COM O PACIENTE E UMA ESCUTA MAIS APURADA.

■ JÁ A RAIZ ADVINDA DA ÉTICA DO ATO CRIADOR SE FUNDA PELO COMPROMISSO COM UMA ESCOLHA E SE DEFINE PELA LEALDADE COM AS EXPRESSÕES DA ESPONTANEIDADE E OS JOGOS DA CRIATIVIDADE. ESTA ÉTICA APLICADA AOS PSICODRAMATISTAS SIGNIFICA MANTER-SE FIEL AO DISCURSO DA REVOLUÇÃO CRIADORA, COM FIRMEZA E PERSEVERANÇA.

■ A ÉTICA MORENIANA SE FAZ MUITO DIFERENTE DA ÉTICA MORALISTA PAUTADA EM UM CONJUNTO DE NORMAS E VALORES RÍGIDOS E CONSERVADOS. ELA SE FUNDA NO ENTUSIASMO, NA CORAGEM, NA EMOÇÃO E NA FÉ, PARA SE CONSTITUIR NUMA DINÂMICA ESPONTÂNEA E CRIADORA, NO EXERCÍCIO DIALÉTICO (DO BEM E DO MAL, DO INSTINTO E DA RAZÃO, DO PÚBLICO E DO PRIVADO, DO INDIVIDUAL E DO COLETIVO, DA INÉRCIA E DA AÇÃO, DO PASSADO E DO FUTURO, DO CONSCIENTE E DO INCONSCIENTE), PARA RESGATAR A LIBERDADE DE AÇÃO PARA UMA NECESSÁRIA TRANSFORMAÇÃO (ALMEIDA, 1991).

■ A ÉTICA DO PSICODRAMA É UMA ÉTICA DA ESPONTANEIDADE, COLOCANDO O AMOR E A COMPAIXÃO EM AÇÃO, NUM CONSTANTE EXERCÍCIO DE EMPATIA (INVERSÃO DE PAPÉIS), PARA ESTIMULAR A EXPRESSÃO DA VERDADE (PIERRE WEILL, 2002).

■ A ÉTICA PSICODRAMÁTICA E O SER CRIADOR

■ SOB A ÓTICA PSICODRAMÁTICA, O VALOR DO MOMENTO DEVE SER RESSALTADO PARA QUE A EXPERIÊNCIA NÃO SE TORNE CONSERVA RÍGIDA OU CRISTALIZAÇÃO. AS EXPERIÊNCIAS VIVIDAS DEVEM PERMITIR A MANIFESTAÇÃO DE ALGO TRANSCENDENTE, NA QUAL O HOMEM É RESPONSÁVEL POR SUAS ESCOLHAS - UM AGENTE CO-CRIADOR.

■ PARA MORENO (2013), A REVOLUÇÃO CRIADORA ALMEJADA TRATA-SE DE UMA GUERRA CONTRA A ACOMODAÇÃO QUE REPRODUZ REPOSTAS CONSERVADAS, É UMA GUERRA DENTRO DE CADA SER, COMO UMA OBRA DO SEU PRÓPRIO LIVRE ARBÍTRIO.

■ À MEDIDA QUE DESENVOLVE A SUA LIBERDADE DE AÇÃO E ESPONTANEIDADE, O HOMEM PASSA A EXISTIR, ELE EXPANDE O SER

(SELF), TOMA CONSCIÊNCIA E AMPLIA O SEU PODER DE AÇÃO, SE TORNANDO RESPONSÁVEL POR SUAS ESCOLHAS. ELE SE ASSUME COMO UM AGENTE CO-CRIADOR DAS EXPERIÊNCIAS VIVIDAS E SE REALIZA PELAS ESCOLHAS ÉTICAS DE CADA DIA (MORENO, 2013).

■ *O CONCEITO DE DEUS (O MUNDO NÃO ESTÁ PRONTO)

■ A ÉTICA PSICODRAMÁTICA E A RESPONSABILIDADE DO SER

■ PARA MORENO (1992 A), NÃO EXISTEM LIMITES PARA A RESPONSABILIDADE DE CADA SER, ELA DEVE IR ALÉM DA MERA RESPONSABILIDADE COM A EXISTÊNCIA PESSOAL ATÉ ALCANÇAR A RESPONSABILIDADE COM O TODO, ABANDONANDO A IDEIA DE UMA EXISTÊNCIA DESESPERANÇADA COM MASSA PERECÍVEL, PARA ASSUMIR O PAPEL DE UM SER CÓSMICO, UM EU-DEUS CO-CRIADOR.

■ NO MUNDO PSICODRAMÁTICO, CADA UM PODE REPRESENTAR SUA VERSÃO DE DEUS ATRAVÉS DE SEU DESEMPENHO E DESTA FORMA COMUNICAR SUA VERSÃO AOS OUTROS. SENDO ASSIM, VEMOS “[...] A RESPONSABILIDADE SOBRE MIM E SOBRE NÓS, O EU E O GRUPO” (MORENO, 2006, P. 34).

■ A ÉTICA PSICODRAMÁTICA E A ESPIRITUALIDADE DO SER

■ O PSICODRAMA BUSCA O DESENVOLVIMENTO DO HOMEM ATRAVÉS DAS SUAS RELAÇÕES, COM UM CUIDADO AFETUOSO, COM A VALORIZAÇÃO DOS VÍNCULOS. ATRAVÉS DOS GRUPOS AS PESSOAS SÃO CAPAZES DE AMAR, DAR LIMITES, FAZER ESCOLHAS E SE RESPONSABILIZAR POR SI E PELO MUNDO, ATRAVÉS DOS MÚLTIPLOS DIÁLOGOS, DA INVERSÃO DE PAPÉIS E O RECONHECIMENTO DO VALOR DO MOMENTO E DO OUTRO.

■ O PSICODRAMA VISA O DESPERTAR DA ESPIRITUALIDADE COM A RESPONSABILIDADE, AUTENTICIDADE E A CONSCIÊNCIA PARA SINGULARIZAÇÃO DA EXISTÊNCIA, PARTINDO DO PRINCÍPIO ÉTICO DE QUE O HOMEM NÃO EXISTE APENAS, MAS PODE BUSCAR UMA MANEIRA DE DECIDIR O QUE SERÁ DE SUA EXISTÊNCIA.

■ AO TRABALHAR AS RELAÇÕES HUMANAS, O PSICODRAMA BUSCA TRABALHAR A ESPIRITUALIDADE DO SER NO CONTATO COM O DIVINO QUE FORTALECE A PRÓPRIA EXISTÊNCIA, NA BUSCA DE UM SENTIDO PESSOAL PARA A VIDA INDIVIDUAL E SOCIAL.

■ A PROPOSTA DO PSICODRAMA BASEIA-SE, FUNDAMENTALMENTE, EM UMA REMATRIZAÇÃO DA IDENTIDADE DO SUJEITO E NO RESGATE DA CRIATIVIDADE E DA ESPONTANEIDADE OCASIONALMENTE PERDIDAS. LEVANDO-SE EM CONSIDERAÇÃO QUE, PARA MORENO, ESSAS DUAS CARACTERÍSTICAS SÃO PARTE DE UMA CENTELHA DIVINA EXISTENTE EM TODOS OS SERES HUMANOS.

■ “IDEIAS E EMOÇÕES, TAIS COMO AMOR, CARIDADE, PIEDADE, SIMPATIA, FELICIDADE, ALEGRIA, ÊXTASE, REMORSO, RESPONSABILIDADE, LIDERANÇA, DOMINAÇÃO, SUBORDINAÇÃO, HUMILDADE, LEALDADE, TRANQUILIDADE E SILÊNCIO, TODAS ESSAS CATEGORIAS ESPIRITUAIS E PSICOLÓGICAS E MUITAS OUTRAS PODEM SER INICIADAS, DESENVOLVIDAS OU TREINADAS COM EXERCÍCIOS DE ESPONTANEIDADE” (MORENO, 1992 A, PP. 181-182).

■ ASSIM, RECONHECEMOS NO PSICODRAMA SUA CONTRIBUIÇÃO EFICAZ PARA O DESENVOLVIMENTO DAS POTENCIALIDADES HUMANAS, POIS BUSCA UMA EXISTÊNCIA AUTÊNTICA E RESPONSÁVEL POR SI MESMA PARA DESENVOLVER A PRÓPRIA ESPIRITUALIDADE.

■ A ÉTICA PSICODRAMÁTICA NOS GRUPOS

■ NA ÉTICA PSICODRAMÁTICA APLICADA AOS GRUPOS RECONHECEMOS: A ÉTICA INDIVIDUAL COLOCA OS DEVERES PESSOAIS PAUTANDO O COMPORTAMENTO DO INDIVÍDUO; E A ÉTICA DO GRUPO SE CONSTITUI PELA MUTUALIDADE (EXPECTATIVA COMUM), DE MODO QUE A LIBERDADE DO INDIVÍDUO E A EXIGÊNCIA GRUPAL TERÁ SEMPRE QUE ENCONTRAR CAMINHOS CONCILIADORES.

■ NO “JURAMENTO DO GRUPO”, SEUS PARTICIPANTES SERIAM LEVADOS “A COMPREENDER SUA RESPONSABILIDADE PARA COM OS SENTIMENTOS DO OUTRO, A CUIDAR DA RELAÇÃO ENTRE OS COMPANHEIROS, (...), SERIAM SENSIBILIZADOS A EXTERNAR UMA CONDUTA LEAL E HONROSA DE CADA UM PARA COM TODOS” (P.72).

(ALMEIDA, 1991)

■ ASSIM SENDO, O PSICODRAMA REPRESENTA UM NOVO PARADIGMA ENQUANTO MODELO ÉTICO DE INTERVENÇÃO NOS GRUPOS SOCIAIS. FALA DA ÉTICA COMO PRÁXIS AFASTADA DA MORAL DE VALORES IDEALIZADOS (MORALISMO), COMO RESPOSTA ESPONTÂNEA E RESPONSÁVEL (SPONS - ‘DE LIVRE DECISÃO’), COMO AÇÃO POLÍTICA DOS INDIVÍDUOS NO ‘AQUI E AGORA’ DA CONVIVÊNCIA NOS GRUPOS SOCIAIS:

■ “A ÉTICA NOS GRUPOS DESCARTA A RECEITA PRÉVIA DE NORMAS DE CONDUTA E CRIA CONDIÇÕES PARA QUE O PRÓPRIO GRUPO DECIDA AS RAZÕES DE SUA SOBREVIVÊNCIA, CONSTRUINDO O SEU CAMINHO PELA COMBINAÇÃO DO DESEJO INDIVIDUAL COM AS PRÁTICAS SOCIAIS” (P. 11).

(ALMEIDA, 2002)

■ DILEMAS ÉTICOS DE CADA ENCONTRO.

Ao ressaltar o valor do momento, as experiências vividas em cada encontro devem permitir a manifestação de algo transcendente, adequado à atualidade para que a experiência não seja uma repetição de uma conserva inadequada (Por exemplo: a nova geração de formandos em Psicodrama de

Franca). Neste tópico surgiram várias reflexões no grupo: a responsabilidade do diretor e do grupo na escolha do que será vivido durante o encontro, com flexibilidade para negociar de acordo com as necessidades do grupo no momento; Quem é o verdadeiro protagonista?; Renovação do contrato grupal sempre que for necessária; Importância de cada participante ter cada vez mais consciência do seu papel no grupo, como um compromisso consigo mesmo e com os demais; Buscar sempre uma participação ética, revelando a própria verdade com liberdade, espontaneidade e criatividade.

A apresentação do vídeo clip musical (A começar em mim)² serviu como ilustração da importância dos vínculos nas imagens, e um convite a viver a ética moreniana na letra da música.

► UM CAMINHO ÉTICO / RESPONSÁVEL

² Cedo me acordo, a oração
 É o coração que está apertado
 Para ver um mundo diferente
 Da notícia repetida da televisão
 Eu me pergunto onde é que foi
 Alguém me explica por favor, onde é que foi
 Que nós desaprendemos a viver em união
 Quero ver mudar, mas se eu aqui só esperar
 Eu sou um deles, sou só um deles
 Minha oração, só é real transformação
 Se começar em mim
 Haja mais amor, a começar em mim
 Amor que eu tanto quero ver
 A começar em mim
 Quem me perceber
 Que antes possa me reconhecer
 Me descrever em teu amor
 E se tivesse mais perdão
 Se no lugar de apontarem tantos erros
 Fossem estendidos mais abraços
 Mais olhares de aceitação
 Se não mais tanto tempo em vão
 Se nosso bem mais precioso
 Não faltasse quando pra ouvir
 Pra entender o meu irmão
 Posso até sonhar, mas se eu aqui só esperar
 Eu sou um deles, sou só um deles
 Minha oração só é real transformação
 Se começar em mim
 Haja mais amor, a começar em mim
 Amor que eu tanto quero ver
 A começar em mim
 Quem me perceber
 Que antes possa me reconhecer
 Me descrever em teu amor.

- **A ÉTICA PSICODRAMÁTICA SE MOSTROU EM CONFORMIDADE COM O QUE ESSENCIALMENTE BUSCO E ACREDITO.**
- **"MORENO ILUMINOU E ME EMPODEROU COM O PAPEL DE CO-CONSTRUTORA DO MUNDO E ME CONVIDOU A INICIAR UMA REVOLUÇÃO CRIADORA.**
- **UM CAMINHO DE ÉTICA E DE TRANSFORMAÇÃO: “SEJA A MUDANÇA QUE VOCÊ QUER VER NO MUNDO”. (GANDHI).**

Na sequência relatei sobre minha experiência na formação do ser Psicodramatista, considerando a importância do resgate de espontaneidade e criatividade a cada momento, para o desempenhar o papel de agente co-criador.

Após a apresentação da poesia “Abençoada Jornada”³, solicitei que cada um pesquisasse dentro de si: se você fosse agora “brincar de estrela”, qual personagem (livro, filme, série, novela...) você seria neste momento, ou qual personagem você está conectado neste momento? Este personagem te causa admiração? O que o faz grandioso? Que poder ele domina e exerce sobre os outros, sobre o mundo? Quais os valores que ele carrega? Existe um valor que é predominante?

Pedi que cada um representasse este personagem numa escultura ou movimento, num solilóquio ou um lema (frase/jargão):

Harry Potter: a importância de manter os amigos (lealdade).

Emi com i: coragem de ser quem ela é (espontaneidade).

Macabéia (A hora da estrela): existir sem esforço, simplesmente ser “sem ter que

³Abençoada Jornada

Presente! Estou aqui!

Aceito o convite para a liberdade de existir
Com meu modo de Ser singular
Desejo compartilhar e construir
Sendo útil a Deus - colaborar.

Sim, sou um Ser cósmico único
Com um papel a desempenhar
Mas também procuro no próximo
Minha solidão curar.

Aceito o convite ao Encontro
Como amor e entusiasmo - alegrar
É com muita esperança e coragem
Que recarrego o meu caminhar.

Sim, sou sonhadora de um mundo melhor
É este trabalho que busco realizar
Com muita fé eu escolho
De estrela poder brincar.

nada” (espontaneidade).

Bailarina disciplinada, mas com movimentos fluidos: beleza.

Bailarina leve: realização, prazer de viver.

Emogi Estrelinha brilhante e saltitante: liberdade de aparecer, se revelar (eu verdadeiro).

Sofia (O mundo de Sofia): capacidade de interagir através das cartas.

Vilão Negan (The Walking Dead): desrespeito x respeito

Para os que não alcançaram um personagem ou não quiseram se expressar, ficou o convite em continuar nesta busca ao longo dos dias...

5. Desenvolvimento:

► A VIVÊNCIA AXIODRAMÁTICA

► A VIVÊNCIA AXIODRAMÁTICA FOI IDEALIZADA E CONSTRUÍDA DRAMATICAMENTE, A PARTIR DE QUESTÕES EXISTENCIAIS COM VISTAS À TRAJETÓRIA DO SER PSICODRAMATISTA EM BUSCA DE UMA AÇÃO GRUPAL.

► O AXIODRAMA FOI A PROPOSTA DESENVOLVIDA COM FOCO NOS VALORES HUMANOS UNIVERSAIS QUE INFLUENCIAM NOSSOS PENSAMENTOS, SENTIMENTOS, ESCOLHAS E ATITUDES (NOSSAS AÇÕES E NÃO AÇÕES).

► AXIO: VALOR, DIGNIDADE, MERECIMENTO

► OS VALORES REPRODUZEM AS RELAÇÕES SOCIAIS NO TEMPO E ESPAÇO, EVOLUINDO DE ACORDO COM A HISTÓRIA E A CULTURA. “*NA SOCIEDADE ATUAL, OS VALORES TÊM POR FINALIDADE PRESERVAR A VIDA, FAZER JUSTIÇA, PERMITIR A SOCIABILIDADE, E PROCURAM AJUDAR O HOMEM A ENTENDER O SENTIDO DA VIDA, EXORCIZAR A TRUCULÊNCIA, RESPEITAR AS DIFERENÇAS E ESTIMULAR A SOLIDARIEDADE*” (ALMEIDA, 2012, p.82).

► AXIODRAMA (MORENO)

► PARA MORENO, O "CONTEÚDO" ORIGINAL DO PSICODRAMA É AXIOLÓGICO, VISTO QUE A TRANSFORMAÇÃO DO HOMEM, A OPOSIÇÃO À ROBOTIZAÇÃO, À ROTINA INTELECTIVA, AO DESAMOR E À DESTRUTIVIDADE, CONSTITUI O CAMPO DE DEDICAÇÃO DA ÉTICA DE MORENO (ALMEIDA, 2002).

► NO LIVRO ‘AS PALAVRAS DO PAI’, MORENO (1992 A) ESCLARECE QUE TODO PSICODRAMA QUE LIDA COM O DIVINO É UM AXIODRAMA QUE

RESULTA EM VALORES QUE GUIAM A AÇÃO, AUXILIAM NAS ESCOLHAS, NA CONDUTA HUMANA E NA CRIAÇÃO DE UMA REALIDADE.

■ NA OBRA “QUEM SOBREVIVERÁ?” ESTÁ A PRIMEIRA DEFINIÇÃO: *“TRATA DA ATIVAÇÃO DOS VALORES RELIGIOSOS, ÉTICOS E CULTURAIS NA FORMA ESPONTÂNEO-DRAMÁTICA”* (MORENO, 1992 B, P.33).

■ *“(...)UMA SÍNTESE DO PSICODRAMA E DA CIÊNCIA DOS VALORES (AXIOLOGIA); DRAMATIZA AS ASPIRAÇÕES MORAIS DO PSIQUISMO INDIVIDUAL E COLETIVO (JUSTIÇA, BELEZA, BONDADE, COMPLEXOS, PERFEIÇÃO, ETERNIDADE, PAZ, ETC.)”* (MORENO, 1974, P. 114).

■ *“TRATA DE DRAMATIZAR VERDADES ETERNAS, COMO A VERDADE, A JUSTIÇA, A BELEZA, A GRAÇA, A PIEDADE, A PERFEIÇÃO, A ETERNIDADE E A PAZ”* (MORENO, J.; MORENO, Z., 2006, P. 427), FOCALIZANDO A ÉTICA E OS VALORES UNIVERSAIS.

■ DEFINIÇÕES DE AXIODRAMA (BLATNER, 2008).

■ O PRINCÍPIO PSICOLÓGICO E FILOSÓFICO DO AXIODRAMA É EMBASADO PELO O FATO DE QUE MUITAS PESSOAS NÃO PENSARAM SOBRE O QUE QUEREM DIZER COM CERTAS PALAVRAS, OU MESMO PODEM REALMENTE QUERER DIZER COISAS BEM DIFERENTES QUANDO USAM ESSES TERMOS.

■ O AXIODRAMA É UM MÉTODO PARA FAZER UMA REVISÃO COM A MATURIDADE ATUAL. ATRAVÉS DE UM CONTEXTO DE LIBERDADE, ELE EXPLORA A FORMA COMO UMA REDE SOCIAL USA DETERMINADAS NORMAS OU REGRAS NA VIDA PESSOAL DE QUEM A INTEGRA, E O QUANTO ESTAS PODEM TER SIDO DETERMINADAS PELA SOCIEDADE, SEM A TOTAL CLAREZA DE QUEM AS REPRODUZ.

■ É MAIS ABSTRATO E AMPLO QUE O PSICODRAMA E O SOCIODRAMA, POIS DISCUTE INFLUÊNCIAS E VALORES E CHEGA À VISÃO MAIS GLOBAL DE DETERMINADOS TEMAS (DEUS, RELIGIÃO (RELACIONAMENTO COM DEUS), CÉU, JUSTIÇA, DIABO, INFERNO, FORÇA, FRAQUEZA, MATURIDADE, SABEDORIA, BONDADE, MALDADE, TOLICE, IGNORÂNCIA, AMOR, DEMOCRACIA, LIBERDADE, PATRIOTISMO, NOBREZA, HONRA, VERDADE, FALSIDADE, REALIDADE...

■ DEFINIÇÕES DE AXIODRAMA (MEZHER, 2002)

■ ESTRATEGICAMENTE, DIZ QUE “PODEMOS IDENTIFICAR, PROMOVER REVELAÇÕES E TRABALHAR NO ‘AQUI-E-AGORA’, A DISSOCIAÇÃO ENTRE PENSAMENTO, DISCURSO E CONDUTA DOS PARTICIPANTES, NO PLANO ÉTICO-EXISTENCIAL” (P.119). O OBJETIVO É PRODUZIR UMA TRANSFORMAÇÃO AXIOLÓGICA PELO CONFRONTO DOS

VALORES ANTIGOS E ATUAIS, CRIANDO UM ESTAR NO MUNDO DIFERENTE DO ANTERIOR E ROTINEIRO.

■ **VIVÊNCIA AXIODRAMÁTICA (ESTRUTURADA COMO PONTO DE PARTIDA DO ENCONTRO); ACONTECIMENTOS AXIODRAMÁTICOS (DURANTE O PSICODRAMA GRUPAL OU BIPESSOAL E NO SOCIODRAMA); OU LEITURA OU PROCESSAMENTO AXIODRAMÁTICO (METODOLOGIA DE INVESTIGAÇÃO).**

■ **AXIODRAMA: “A MALDADE EM CRISE”**

■ **A ÉTICA PSICODRAMÁTICA CONSTITUIU O EIXO CENTRAL DA VIVÊNCIA AXIODRAMÁTICA ATRAVÉS DO EXERCÍCIO DE COLOCAR “A MALDADE EM CRISE”.**

■ **AVALIANDO TECNICAMENTE, ENQUANTO DIRETORA DE UM AXIODRAMA, O CAMPO AXIODRAMÁTICO FOCALIZADO NA PRIMEIRA DRAMATIZAÇÃO (COLETIVA), PUDEMOS CONSTATAR QUE A LIBERDADE PERMITIDA NESTA FASE DE AQUECIMENTO DELINEOU ESPONTANEAMENTE:**

■ **O VALOR DO EMPODERAMENTO, COM A CORAGEM DE OLHAR E ENFRENTAR A PRÓPRIA SOMBRA PARA CRIAR UMA AÇÃO DE TRANSFORMAÇÃO; E**

■ **O DESVALOR DA VITIMIZAÇÃO, CUJA A RESISTÊNCIA EM AGIR OCASIONA A CRISTALIZAÇÃO DO PODER DE RECRIAÇÃO DE SI MESMO.**

■ *** PIRA (PERSONAGEM INTERNO RESISTENTE À AÇÃO)**

■ *** PIR (PERSONAGEM INTERNO REFORMADOR)**

■ **O OBJETIVO DESTA ESTRATÉGIA FOI DE FAZER BALANÇAR OS VALORES REPETIDOS SEM REFLEXÃO PARA ALÉM DAS CONSERVAS CULTURAIS, BUSCANDO UMA AÇÃO CRIATIVA SOBRE O MUNDO.**

■ **NO PSICODRAMA ÉTICO, O DIRETOR CONDUZ, MAS O RESULTADO É DO GRUPO, COM RESPONSABILIDADE DE CADA UM.**

■ **“MINHA MALDADE SE CHAMA...” DURANTE O PROCESSO, FOI OBSERVADO O PROTAGONISMO DE DUAS VISÕES:**

■ **- A VISÃO DA MALDADE INTERIOR (DESVALORES PRÓPRIOS /OLHAR DE RESPONSABILIDADE) FOI ACESSADA DE MANEIRA ATIVA POR METADE DO GRUPO (EGOÍSMO, BAIXA AUTOESTIMA, INSEGURANÇA, MENTIRA/ILUSÃO, AUTOCOBANÇA),**

■ **- A VISÃO DA MALDADE EXTERIOR (DESVALORES DO OUTRO /OLHAR DE VÍTIMA DE UM OUTRO) FOI OBSERVADA PELA OUTRA METADE (ABANDONO, INTOLERÂNCIA, INJUSTIÇA, AGRESSÃO, ABANDONO),**

REPRESENTANDO UMA CRISTALIZAÇÃO NO PAPEL DE VÍTIMA E CONSTITUINDO UMA RESISTÊNCIA AO PROCESSO DE ENFRENTAMENTO DA MALDADE INTERIOR — A VITIMIZAÇÃO.

► COMO RESULTADO, A ENCENAÇÃO DO ‘**PODEROSO INTOLERANTE**’ CONTRA A ‘**VÍTIMA DE HOMOFOBIA**’, REPRESENTOU A OPOSIÇÃO DE PAPÉIS CRISTALIZADOS DE FORMA RADICAL E ALTAMENTE RESISTENTE.

► A LIBERDADE DADA A CADA UM DE INCORPORAR O PAPEL QUE DESEJASSE NAQUELE MOMENTO, LEVOU TODOS A ADOTAR O PAPEL DE VÍTIMA, FORMANDO UM COLETIVO QUE PROPORCIONOU O SURGIMENTO DE UMA FORÇA QUE DESENVOLVEU INUSITADO VALOR DE EMPODERAMENTO PARA UMA AÇÃO ESPONTÂNEA DE DEFESA, AUTOPRESERVAÇÃO E LIBERDADE, CUJOS VALORES DENOTARAM **EVOLUÇÃO/DESENVOLVIMENTO/CRESCIMENTO**.

► POR OUTRO LADO, O ‘**PODEROSO INTOLERANTE**’ NÃO OBTVE TRANSFORMAÇÃO NO SEU PAPEL RADICAL, ENTRETANTO HOVE UMA TRANSFORMAÇÃO DO OLHAR DOS PARTICIPANTES SOBRE ELE, DE MODO QUE O PODEROSO PERDEU SUA FORÇA E SE DESVELOU A TODOS COMO **IGNORÂNCIA/DEFICIÊNCIA/ATRASSO**.

► MINHA IDEIA FIXA

► MORENO TINHA SUA IDEIA FIXA, JÁ A MINHA SE REVELOU COMO A IMPORTÂNCIA DE SERMOS CO-CRIADORES DA REALIDADE QUE VIVEMOS, DE AGIR COM CONSCIÊNCIA E REPONSABILIDADE NA CONSTRUÇÃO DO MUNDO QUE QUEREMOS VIVER, MESMO IMERSOS NAS DIVERSAS SITUAÇÕES QUE NOS CONVIDAM A REAGIR DE MANEIRA CONSERVADA.

6. Compartilhar:

Aprender a conviver em grupos talvez seja uma das maiores questões do novo milênio e a promoção e condução profissional de grupos continua sendo um grande desafio, exigindo flexibilidade para mudanças, papel ativo como agente transformador da realidade social, abertura a novos saberes, num exercício constante da ética e da busca da autonomia dos sujeitos.

O axiodrama foi ressaltado como uma ferramenta importante no processo de formação grupal, no sentido de explorar os valores dos participantes para facilitar a criação dos vínculos, e na construção do contrato grupal, do caminho a ser percorrido, promovendo escolhas conciliadoras, considerando o que será melhor para cada um e para o grupo.

7. Processamento do diretor/professor:

O desempenho do papel de diretora de uma atividade pedagógica psicodramática representou um desafio na busca do desenvolvimento de um tema com sentido vivencial. Prescindiu de um processamento teórico-existencial das experiências de cada etapa percorrida a partir de 12 anos de contato com o Psicodrama, destacando a importância da ética como alicerce deste caminho.

No decorrer de todo processo de construção, execução e processamento das atividades pedagógicas, foi significativo o valor do autoconhecimento, relacionado principalmente as formas de interação com o grupo. Pude contar com a presença de vários egos auxiliares em cada fase e este fato serviu para me fazer valorizar ainda mais o poder da co-construção.

Durante a apresentação dos conceitos da ética psicodramática, sobretudo a ética nos grupos, foi observado através da participação ativa da plateia uma relevante promoção de um olhar reflexivo sobre experiências vividas (realidade concreta) no papel de aprendiz de Psicodrama e no papel do Psicodramatista.

Ao conceituar o Axiodrama como método de ação, exemplificando com o relato de uma vivência, também foi possível fazer a junção da teoria com a prática, bem como estimular a imaginação para a criação de possíveis práticas.

Como co-construção grupal, foi observada uma transformação axiológica do valor “responsabilidade” de cada ser com seu potencial de recriação de si mesmo e do mundo. A responsabilidade vista como modelo de conduta rígida foi ressignificada como uma força ativa, um compromisso leve, vivido por liberdade, por escolha, por desejo, com sentido pessoal... Passou a ser denominada: “responsabilidade leve”.

MODO DE AVALIAÇÃO: do aluno e da aula

Avaliação do aluno: esta avaliação ficou a cargo de cada um, principalmente durante o compartilhar. Cada participante pode expressar sobre seu aproveitamento, considerando o que achou de mais valioso nos conteúdos desenvolvidos.

Avaliação da aula: A metodologia psicodramática como proposta da aula cumpriu o seu objetivo teórico/vivencial ao permitir a exploração no ‘aqui-e-agora’ a dissociação entre pensamento, sentimento e ação dos participantes, produzindo novos conceitos, transformações no plano ético-existencial,

cumprindo seu papel na aprendizagem.

BIBLIOGRAFIA:

ALMEIDA, W. C. Rodapés psicodramáticos. Subsídios para ampliar a leitura de J. L. Moreno. São Paulo: Ágora, 2012.

_____. Moreno: Encontro existencial com as psicoterapias. São Paulo: Ágora, 1991.

_____. (2002). Três éticas no pensamento e na ação de J. L. Moreno. In: CESARINO, A. C. et al. A ética nos grupos: Contribuição do Psicodrama. São Paulo: Ágora.

BLATNER, A. (2008). Axiodrama. Disponível em: <<http://www.blatner.com/adam/pdntbk/Axiodrama.html>>. Acesso em: 15 mai. 2019.

CESARINO, A. C. et al. A ética nos grupos: Contribuição do Psicodrama. São Paulo: Ágora, 2002.

MEZHER, A. (2002). Abordagem dos valores Ético-culturais pelo Axiodrama. In: CESARINO, A. C. et al. A ética nos grupos: Contribuição do Psicodrama. São Paulo: Ágora.

MORENO, J. L. As Palavras do Pai. Trad. Dr. José Carlos Landini e José Carlos Vitor Gomes. Campinas: Editorial Psy, 1992 a.

_____. Quem sobreviverá? Fundamentos da Sociometria, Psicoterapia de Grupo e Sociodrama. Trad. Denise Lopes Rodrigues e Márcia Amaral Kafuri. Goiânia: Dimensão, 1992 b.

_____. O Teatro da Espontaneidade. Trad. Moisés Aguiar. São Paulo: Ágora, 2012.

_____. Psicoterapia de grupo e Psicodramas. Trad. A. C. Cesarino Filho. São Paulo: Mestre Jou, 1974.

_____. Psicodrama. Trad. Álvaro Cabral. 15. ed. São Paulo: Cutrix, 2013.

MORENO, J. L.; MORENO, Z. T. Psicodrama: Terapia de ação & princípios da prática. Trad. José de Souza e Mello Werneck. São Paulo: Daimom, 2006.